FRIGORRIFIQUE

A VERY COLD STORY BY SIMON FOUCHER

OUVERTURE SUR :

De la glace.

Ce sont des glaçons flottant dans un verre. En timelaps inversé, ils grossissent. En fond, une musique intrigante et angoissante.

Ils deviennent énormes.

SUR UN SON BRUTAL, UN GROS TITRE ROUGE :

FRIGORRIFIQUE

FONDU AU NOIR SUR :

1. **INT. JOUR - APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL (25) avance au milieu d'un appartement vide. Il regarde autour de lui, s'approche de la fenêtre et regarde dehors.

AGENTE IMMOBILIÈRE, HORS CHAMP
Comme vous pouvez le voir, c'est bien isolé. Vous ne serez pas embêté.

PAUL ouvre la fenêtre : une légère ambiance urbaine se fait entendre. Il la referme et se retourne sur...

...L'AGENTE IMMOBILIÈRE, habits impeccables, femme droite au petit attaché-case à la main.

Un texte en bas : 18 mars 2019.

PAUL
Combien ?

AGENTE IMMOBILIÈRE
Quatre cent quatre-vingt-trois pour l'appartement et trente-cinq pour les charges. Plus la commission.

PAUL
Je le prends.

L'AGENTE IMMOBILIÈRE sort dans le couloir, PAUL tient la porte depuis l'intérieur de l'appartement.

Elle lui tend la main.

AGENTE IMMOBILIÈRE
C'était un plaisir.

Elle jette un coup d'oeil par-dessus son épaule, là où se trouve un emplacement vide.

Created using Celtx

AGENTE IMMOBILIÈRE
Oh, il vous faudra un frigo.

PAUL regarde derrière lui.

2. **EXT. JOUR - UNE ENTRÉE D'IMMEUBLE**

Une page du Bon Coin. PAUL scroll. Quelqu'un vend un frigo.

PAUL lève la tête de son smartphone et observe l'entrée d'un immeuble.

Il pousse la porte.

3. **INT. JOUR - APPARTEMENT DU VENDEUR DE FRIGO**

Un appartement ordinaire, avec du bazar partout. La VENDEUSE guide PAUL jusqu'au salon.

VENDEUSE
Je ne serais pas mécontente de m'en débarrasser, il est un peu encombrant.

PAUL observe le bordel qui règne dans l'appartement.

PAUL
J'imagine, oui...

POV du frigo : La VENDEUSE et PAUL s'arrêtent face à nous.

VENDEUSE
Voilà, c'est lui.

PAUL
Vous en voulez combien ?

VENDEUSE
Rien du tout. Je vous le donne, ça m'arrange. Il était à mon frère, mais il est parti pour un long voyage.

PAUL
Amérique ? Asie ?

VENDEUSE
Personne ne sait. C'est mon frère. Il est comme ça. Un jour il est là et le lendemain il s'envole pour le Chili, sans rien dire à personne.

Ils regardent tous deux le frigo, en silence.

Created using Celtx

4. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL est assis à une table, face à un cahier. Devant lui, un ordinateur ouvert sur : "Meutre à Bandol, chapitre 1".

Nous découvrons le FRIGO, placé contre le mur.

PAUL fait de grosses ratures et soupire. Il passe sa main sur son visage, l'air fatigué.

Il baille et observe un le curseur de son ordinateur qui clignote sur une page blanche.

PAUL ferme brutalement son ordinateur, se lève et quitte la pièce.

Plan sur le FRIGO. Sa tranquillité apparente est menaçante.

FONDU AU NOIR.

5. **INT. JOUR - APPARTEMENT DE PAUL**

Le réveil d'un téléphone vibrant sonne.
En pyjama, PAUL traîne des pieds dans son salon.

PAUL passe devant le FRIGO qui a le porte ouverte, mais ne le remarque pas et se prépare un café.

PAUL boit une gorgée, se tournant face au FRIGO. Il remarque la porte ouverte.

Il la referme et s'en va.

Un son menaçant : le FRIGO est immobile.

6. **EXT. JOUR - UN BAR**

PAUL et SAM (25), femme blonde, assis à une table bière à la main, dans un bar.

SAM
Fais-toi confiance, ça viendra !

PAUL
Non, je te jure. Ca sert à rien. Hier je suis resté deux heures. Deux heures ! Et rien est venu.

Created using Celtx

SAM
Ton problème, ça a toujours été ton manque de fantaisie. Ton imagination quoi. Faut que tu fasses des exercices comme... chai pas moi, tiens, le mec là-bas, essai d'imaginer sa vie par exemple. Pourquoi il est là ? Qu'est-ce qu'il a fait avant de venir ? Qu'est-ce qu'il fera après ?

Ils observent un HOMME costard cravate qui commande au bar. Allez, essaie !

PAUL se penche un peu, pour observer l'HOMME en question.

PAUL
C'est un commercial, qui travaille genre dans un grand groupe. Ce matin, bah il est allé faire son job de merde, là il prend sa pause et tout à l'heure... il retournera à son job de merde.

SAM lève les yeux au ciel.

PAUL
Où voir sa maitresse.

SAM
Mais non, pas comme ça ! Est-ce qu'il pourrait pas, je sais pas moi, être un tueur à gages ? Peut-être qu'il cherche sa cible ici, ou un informateur.

PAUL
Non, ça m'étonnerait.

SAM donne un coup sur l'épaule de PAUL.

SAM
T'es pas croyable ! Comment on peut être écrivain et être une tête de cochon pareille ?! Inspire-toi des choses surprenantes que tu vois à la télé, dans la rue, ou ton quotidien !

PAUL, L'AIR GRAVE
Dans mon quotidien, Sam, il ne se passe rien de surprenant.

7. **INT.JOUR - APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL est de nouveau assis à sa table d'écriture. Le curseur clignote.

Created using Celtx

PAUL se prend la tête, soupirant. Puis, il attrape une télécommande et allume la TV.

Plan sur le FRIGO.

8. **INT.NUIT - APPARTEMENT DE PAUL, CHAMBRE**

Des chuchotements. PAUL, allongé dans son lit, ouvre les yeux.

Les chuchotements sont de plus en plus forts.

PAUL se lève, fixant la porte entre-ouverte de sa chambre.
Il semble y avoir des gens dans son salon.
Se dirigeant vers la porte, PAUL attrape un club de golf qui traine et s'avance prudemment.

9. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE PAUL, SALON**

PAUL progresse doucement dans le salon avec son club de golf, prêt à frapper. Il se rapproche des chuchotements.

Il est tout près.

Il hésite, prend un peu d'élan et...

...surgit en donnant un gros coup dans le vide.

Il allume la lumière : personne. Il n'y a plus de chuchotements.

PAUL regarde autour de lui. Rien.

Puis il remarque que le FRIGO à la porte ouverte, encore.

PAUL la referme, jette un coup d'oeil suspicieux autour de lui et s'en va.

10. **INT. JOUR - APPARTEMENT DE PAUL**

Un son de sonnette.

La porte de l'appartement s'ouvre sur CONRAD, sur le palier.
CONARD écarte les bras et enlace PAUL.

CONRAD
Heyyyyyy ! Paulooooo !

Created using Celtx

11. **INT. JOUR - APPARTEMENT DE PAUL**

CONARD et PAUL sont en pleine partie de Playstation, des bières posées à côté d'eux.

CONRAD, JOUEUR
Petit enculé, ça tu vas me l'payer !

PAUL
Contre Ronaldo, tu peux pas lutter mec.

CONRAD
Ronaldo est has-been, tu vas voir ce que je vais lui mettre moi...

Soudain, un grognement presque animal se fait entendre. CONRAD sursaute et regarde derrière lui.

CONRAD
C'était quoi ça ?

PAUL
Rien, rien, c'est le frigo. Il fait des sons chelous de temps en temps. Bon allez ! Je dois filer !

PAUL pose sa manette et se lève.

PAUL
Tu fous pas trop le bordel et tu fermes bien la porte à clé en sortant OK ?

CONRAD
Oui, chef !

12. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE PAUL**

CONRAD est seul, en calbut devant la TV à bouffer des chips.
Un grognement se fait entendre derrière lui.
CONRAD tourne la tête. Plan sur le frigo.
Le frigo est immobile et...
...se met soudain à trembler. Beaucoup. Beaucoup trop.
CONRAD est intrigué. Il s'approche plein d'incompréhension.

CONRAD
Qu'est-ce que...?

Created using Celtx

D'un coup d'un seul, le frigo s'ouvre : un bruit terrifiant se fait entendre tandis que grandit une puissante lumière blanche.

CONRAD hurle.

La porte du frigo se referme brutalement. Silence.
Travelling arrière sur le frigo.
CONRAD a disparu.

13. **INT. JOUR - COULOIR IMMEUBLE**

PAUL s'approche de sa porte d'entrée. Il appuie sur la poignée, la porte s'ouvre.

Il soupire, blasé.

14. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE PAUL**
PAUL s'avance de son salon, prudemment.
Son regard se pose sur un paquet de chips au sol.

Il passe devant le frigo et constate que la porte est ouverte. Il la referme.

PAUL
Conrad ?

Silence.

PAUL, POUR LUI-MÊME
Évidemment...

15. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE PAUL**

De nouveaux chuchotements. Ce sont les mêmes voix que l'autre nuit, elles proviennent du salon.

UNE VOIX CHUCHOTANT
Paul...

PAUL ouvre les yeux.

Created using Celtx

16. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE PAUL**
Paul s'avance dans le salon.
Une nouvelle fois, il n'y a personne.
Le frigo est encore ouvert.
PAUL s'approche, mais constate cette fois quelque chose sur le sol.

Il se baisse et touche avec la main un liquide gluant.
PAUL grimace. Fouillant dans le liquide gluant il trouve...
... des dents !

PAUL recule, paniqué.

17. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL referme brutalement la porte de sa chambre derrière lui et la ferme à clé.
PAUL prend son téléphone et tape un SMS.

SMS
Il se passe des trucs bizarres chez moi !!

Il envoie à SAM.

18. **EXT. JOUR - SAM**

PAUL et SAM son au café. PAUL a l'air fatigué, SAM est rassurant.

SAM
C'est une blague de Conrad, ça va c'est rien !

PAUL
Des dents, Sam ! Je l'aurais vu si c'était déjà là ! C'est arrivé durant la nuit.

SAM
Bah tu sais quoi ? On va lui demander.

PAUL
Il ne répond plus...

Created using Celtx

PAUL a l'air au bout du rouleau. SAM le regarde d'un air inquiet et lui attrape la main.

SAM
Hé, Paul, détends-toi. Ca va aller.
T'es un peu fatigué par cette histoire
de roman à écrire c'est tout.
Écoute... si vraiment ça va pas, tu
viens chez moi, OK ?

PAUL, pensif, a le regard fuyant.

19. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL est de nouveau chez lui, devant son PC. Il est toujours en manque d'inspiration.

TOC. TOC. TOC.

Ca frappe.

Regard vers la porte. Ca ne vient pas de là.
Regard sur le frigo.
Silence. Léger travelling avant...
TOC. TOC. TOC.
Cela vient de l'intérieur du frigo.

PAUL se rapproche, doucement, l'air terrifié.
Doucement, il met son oreille contre la porte.
Silence. Il ne se passe rien. Jusqu'à...
...ce que quelque chose tape très fort depuis l'intérieur du frigo. La voix de son pote se met à hurler.

CONRAD
PAUL ! PAUL ! AU SECOURS ! PAUL !

PAUL tombe à la renverse.

Paniqué, il rampe un moment par terre puis se jette sur la prise électrique. Il le débranche.

Plus rien.

PAUL se relève et ouvre la porte du frigo en grand :
Il est normal.

Created using Celtx

20. **INT. NUIT. APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL prend des somnifères.

PAUL

Ce n'est pas la réalité, ce n'est pas la réalité...

PAUL les avale.

21. **INT. NUIT. APPARTEMENT DE PAUL**

Il y a des chuchotements. PAUL dort à poings fermés.

Sous la porte de sa chambre, on distingue une sorte de lumière blanche.

FONDU AU NOIR.

22. **INT. JOUR. APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL coupe des légumes en écoutant la radio. Non loin de lui, le frigo.

Un texte en bas : 4 avril 2019.

PAUL termine et va passer son couteau sous l'eau froide dans l'évier situé juste à côté du frigo. Il tire l'eau...

...et la porte du frigo s'ouvre d'un seul coup et une demi-dizaine de mains tentent de l'attraper, elles sont sales, horribles, monstrueuses et des grognements les accompagnent.

PAUL se débat, il pousse la porte pour obliger le frigo à se fermer et donne des coups de couteau sur les mains.

La lutte semble impossible, mais finalement PAUL parvient à le fermer, tombant par terre.

Au sol, PAUL constate avec horreur que du sang coule de dessous le frigo jusqu'à ses pieds.

CUT.

23. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE SAM**

SAM ouvre la porte sur PAUL.
PAUL a un sac et une mine gênée. SAM le considère avec pitié.

24. **INT. NUIT – APPARTEMENT DE PAUL**

PLAN sur le frigo chez PAUL, seul.

Created using Celtx

25. **INT. JOUR - APPARTEMENT DE PAUL**

SAM et JO déplacent le frigo de PAUL, qui les observe.

SAM
Tu veux pas nous aider un peu, Paul ?

Il ne répond pas.

26. **INT. JOUR - APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL est chez lui. Il est debout face à un emplacement vide, là où était le frigo.

SAM arrive derrière lui et lui pose une main sur l'épaule.

SAM
Ca va aller, maintenant.

PAUL a un sourire forcé.

27. **INT. JOUR - APPARTEMENT DE PAUL**

Timelapse de l'évolution de la lumière dans l'appartement de PAUL, qui évoque le temps qui passe.

FONDU AU NOIR.

28. **INT. JOUR - APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL rentre chez lui. Il a l'air de bonne humeur.
Il jette ses clés, se retourne et...
...découvre le frigo, debout au beau milieu de son salon.
L'angoisse monte. La musique aussi.
PAUL pose ses affaires sans quitter le frigo du regard, comme si quelqu'un braquait une arme sur lui.

Un texte en bas : **12 octobre 2019**.

Il juge le frigo avec distance. Il ne se passe rien.

29. **INT. NUIT - APPARTEMENT DE PAUL**

PAUL est assis face au frigo. Seul. Il attend, patiemment.

Created using Celtx

Son téléphone, par terre se met à sonner et indique "SAM", mais PAUL ne bronche même pas.

C'est l'heure du duel. Il le sait.

Son regard est fixe. Sa concentration totale...

...la porte du frigo s'ouvre. Des chuchotements s'élèvent et une lumière blanche se met à vibrer.

PAUL s'avance. La lumière envahit la pièce et...

...la porte du frigo se referme.
PAUL est parti.

FONDU AU NOIR.

30. **INT.JOUR - APPARTEMENT D'UNE FAMILLE**

Un HOMME se révèle à nous et nous observe avec un air de satisfaction.

HOMME, À L'ADRESSE DE QUELQU'UN
Eh voilà, il est PAR-FAIT ! C'est à se demander pourquoi on a voulu s'en débarrasser.

FEMME, AU LOIN.
Tu viens regarder le film ?

HOMME
Oui, j'arrive, mon coeur !

L'HOMME se dirige vers son salon. Nous le suivons : nous découvrons sa FEMME et sa PETITE FILLE, assises dans un canapé.

Un film débute. L'HOMME s'assoit avec sa petite famille qu'il encercle avec son bras et sourit de bonheur.

Un petit chien passe.

Nous découvrons le frigo, installé dans ce nouveau foyer.

La caméra avance doucement vers lui, musique angoissante. Il ne se passe rien jusqu'à....

...ce que la main sale de PAUL surgit du frigo dans un hurlement et attrape la caméra.

GROS TITRE ROUGE SUR UNE MUSIQUE DE HARD ROCK :

FRIGORRIFIQUE

Created using Celtx

Created using Celtx